

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ Лицей №8 г. Буденновска

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Никишова И.В.

Приказ №1
от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

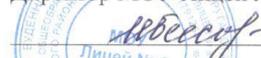


Белик И.П.

от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Лицей №8



Лицей №8
Бессонова И.В.

Приказ №1010 от
31.08.23г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

9 класс

**г. Буденновск
2023 - 2024 учебный год**

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса,

основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими

с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

РАЗДЕЛ II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,

умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.		
Литература Древней Руси		
Средневековая литература XVIII века		
Русская литература I половины XIX века		
Повесть Грибоедова «Горе от ума»		
Повесть А.С.Пушкина		
Повесть М.Ю.Лермонтова		
Повесть Н.В.Гоголя		
Русская литература второй половины XIX века		
Русская литература XX века. Проза		
Русская литература XX века. Поэзия		
Зарубежная литература		
Итоговые занятия по курсу 9 класса.		
Оценивание уровня литературного развития учащихся.		
Итого		

РАЗДЕЛ IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-

выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет,

особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (2 ч.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
по литературе
В 9 "А" КЛАССЕ (102 Ч)
Вт, ср, пят.

<i>№ урока</i>	<i>Наименование раздела, тема урока</i>	<i>Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Дата план.</i>	<i>Дата факт.</i>
	Введение				
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	стр.4-8 составить план	01.09.	
	Из древнерусской литературы				
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Знать жанры древнерусской литературы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка	05.09.	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Написать сочинение.	06.09.	
	Из литературы XVIII века				
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Знать литературные направления, признаки классицизма Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему		08.09	
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном.	Знать биографию поэта, историю	Вопросы стр.58.	12.09.	

	«Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение «Оды...».Сост. план.		
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Знать биографию поэта. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	С.57-58 отрывок наизусть	13.09.	
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	Знать биографию поэта. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».	15.09.	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Знать основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть «Памятник»	19.09.	
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полость»)	20.09.	
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.	22.09.	

11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Знать биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»	26.09.	
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	С.104 вопр.3	27.09.	
13.	Р.р.Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Знать литературные направления конца XVIII века	Подготовить сообщение о романтизме.	29.09.	
	Из русской литературы XIX века.				
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Знать литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о Жуковском	03.10.	
15.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выступать с устным сообщением.	Читать баллады Жуковского	04.10.	
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Знать жанровое своеобразие произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Индивид.сообщение об А.С. Грибоедове.	06.10.	
17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по	Читать I действие комедии	10.10.	

		заданной теме в источниках различного типа			
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.	11.10.	
19.	Фамусовская Москва в комедии.	Знать содержание произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)	13.10.	
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Дочитать комедию до конца.	17.10.	
21.	Чацкий в системе образов комедии.	Знать содержание произведения Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выписать 10-12 крылатых выражений.	18.10.	
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Знать содержание произведения Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.	20.10.	
23.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний»	24.10.	

		отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст			
24.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Знать содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний» Уметь самостоятельно редактировать текст	Домашнее сочинение	25.10.	
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».	27.10.	
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Знать жанровое своеобразие стихов Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений.	07.11.	
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть (по выбору)	08.11.	
28.	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Памятник»	10.11.	
29.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и	Вн.ч. Прочитать поэму «Цыганы»	14.11.	

		определять их роль в художественном тексте			
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы .Индивидуалистический характер Алеко.	Знать основные положения романтизма как литературного направления Уметь выразительно читать	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»	15.11.	
31.	А.С. Пушкин«Евгений Онегин».История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.	17.11.	
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.	21.11.	
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Подготовить материалы о Татьяне Лариной	22.11.	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Знать содержание романа Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Наизусть отрывки (по выбору)	24.11.	
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)	28.11.	
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской	Знать содержание романа,	Перечитать роман.	29.11.	

	жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Владеть навыками работы с различными источниками информации	Подготовиться к сочинению.		
37.	Р/р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с черновиком сочинения.	01.12.	
38.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	С 235-239 чит	05.12.	
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Знать содержание драмы Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове	06.12.	
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Пересказ статьи стр.250-253	08.12.	
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)	12.12.	
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)	13.12.	
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Анализ стихотворения «Родина»	15.12.	
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Читать «Герой нашего времени»	19.12.	

45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»	20.12.	
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать «Тамань», «Княжна Мери»	22.12.	
47.	Анализ повести «Тамань».	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Читать «Княжна Мери»	26.12.	
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.	27.12.	
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)	29.12.	
50.	Р/р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему	Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе	9.01	
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	с.325-342 читать	10.01	
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.		Прочитать 1 главу «Мертвые души».	12.01	
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать гл. 2-5	16.01	

54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать гл.6. Роль худ.детали (Плюшкин)	17.01	
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Гл. I, VII, VIII, IX, X.	19.01	
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове	23.01	
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Найти лирические отступления, определить их тематику.	24.01	
58.	Лирические отступления в поэме	Знать роль лирических отступлений Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.	26.01	
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	.Подготовиться к сочинению.	30.01	
60.	Р/р.Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему		31.01	
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать «Белые ночи»	2.02	
62.	Черты внутреннего мира «петербургского	Знать содержание произведения	Подготовить	6.02	

	мечтателя».	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	материал о Настеньке.		
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать «Бедность не порок».	7.02	
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	Знать содержание произведения	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»	9.02	
65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Читать «Смерть чиновника»	20.01	
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.29-35 читать	2 1.02	
67.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Знать содержание произведения Уметь выступать с устным сообщением.	Прочитать «Анна на шее»	21.02	
	Из русской литературы XX века.				
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	Уметь выступать с устным сообщением	С44-54, чит. «Темные аллеи»	27.02	

69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать статью о Блоке стр.61-72	27.02	
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение по выбору.	28.02	
71.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение по выбору	2.03	
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Уметь выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение о Маяковском	2.03	
73.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Выразительное чтение стихов	6.03	
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Читать «Собачье сердце»	7.03	
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Перечитать повесть.	9.03	

		(сжато, полно, выборочно)			
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Знать содержание произведения	Письменный ответ на проблемный вопрос	13.03	
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение	14.03	
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Выразительное чтение стихотворения по выбору.	16.03	
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение по выбору.		
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Подготовить сообщение о Заболоцком	20.03	
81.	Н.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Анализ стих по выбору	21.03	
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать рассказ «Судьба человека»	30.03	
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Составить план	3.04	

84.	Б.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака	4.04	
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение	6.04	
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277	10.04	
87.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	с. 281 вопр. 12	11.04	
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Знать содержание произведения		13.04	
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков	17.04	
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.	17.04	
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Работа над проектом	18.04	
92.	Р/р лирика и проза XX века.	Уметь анализировать и		18.04	

		интерпретировать произведения			
	Из зарубежной литературы.				
93.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	с.303-308 читать	20.04	
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.309-314 читать	24.04	
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.315-325 конспект	27.04	
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	доклады о творчестве автора	2.05	
97.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.326-334 конспект	4.05	
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.Философский характер трагедии.	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	доклады о творчестве автора	11.05	
99.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст».Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.Противостояние добра и зла.	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках	С.335-346 конспект	15.05	

		различного типа			
100.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.	16.05	
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Итоговый тест по программе 9 класса.</i>	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		18.05	
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.			23.05	

6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.

- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»